

# DANS LES COULISSES DU SELF

## La conception des menus



**Monsieur Cano, qui pense à la conception des menus ? Sur quels critères les concevez-vous ? Y a-t-il des obligations ?**

C'est moi qui pense à la conception des repas. Il y a des lois, comme la «GERSM» (C'est un ensemble de lois) qui nous «oblige» à faire des menus équilibrés.

**Combien de temps à l'avance sont prévus les menus ? Y a-t-il déjà eu des changements de dernière minute ?**

Les menus sont généralement prévus un mois, un mois et demi à l'avance, mais on ne sait jamais. Par exemple, si jamais un producteur me propose un produit moins cher à la place de celui prévu, je peux très bien décider de le remplacer si le produit proposé n'est pas très différent de celui prévu initialement.

**Est-ce compliqué d'adapter les plats en fonction des régimes spéciaux de certains élèves ? (végétariens, musulmans, etc...)**

Oui, mais on y arrive, il y a aussi des allergies mais j'adapte les menus, je garde aussi toutes les étiquettes des menus pour voir par exemple si il y a des traces de lait, etc...

Sinon, quand il y a du porc au menu, je garde toujours un autre plat pour ceux qui n'en mangent pas. Certains collègues ne font pas ça, mais moi je pense que c'est normal de respecter les religions des élèves.

**Avez vous un budget précis à ne pas dépasser ?**

Oui, je ne dois pas dépasser deux euros par assiette en matière première. Chaque jour lors de l'arrivage des commandes, je note sur la feuille de consommation journalière les prix des produits.

A la fin de l'année j'arrive à avoir une moyenne des dépenses.

**Comment faites-vous si vous voyez que vous risquez de dépasser le budget ?**

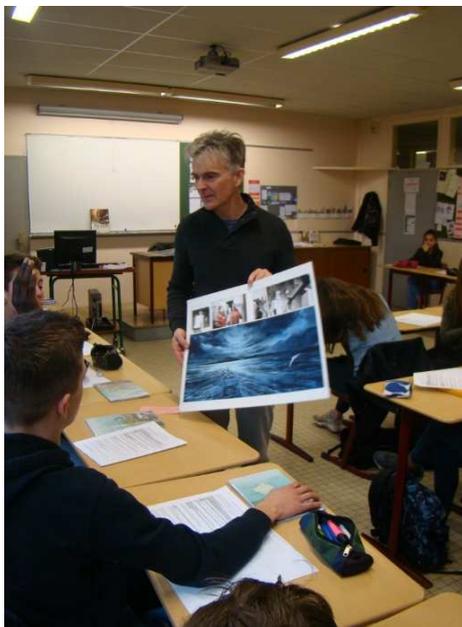
Je fais attention, c'est moi qui gère le budget donc lorsque je vois que je risque de le dépasser, j'essaie de prendre des produits moins chers, mais toujours de qualité et que les élèves aiment.

Arwen Larnicol & Johanna Tremion

## Le stockage et la livraison

Tudual Métais & Corentin Jean

Au self, le stockage est géré par Pascal Cano et la magasinière. Le self comporte trois espaces de stockage différents, on y trouve trois chambres froides, une pour les fruits et légumes, une autre pour la viande, le poisson et les produits laitiers. Un autre espace pour les produits ne supportant pas le froid comme les pommes de terre, poires, bananes et autres fruits de terre. Et enfin une épicerie avec des huiles, des conserves et autres épices. Les livraisons sont encore gérées par Pascal Cano. Les livraisons arrivent par camions, camionnettes réfrigérées. Les produits sont commandés la veille et arrivent le jour suivant mais certains produits doivent être commandés au moins huit jours à l'avance pour espérer recevoir les ingrédients le jour prévu pour la conception du plat avec ses ingrédients. Par semaine, il y a environ 600 à 700 kg de produits qui sont livrés. Ils ne travaillent avec aucune grande surface.



## BD : Emmanuel Lepage au collège

Nous avons rencontré Emmanuel Lepage le 12 mars 2018.

Français, Emmanuel Lepage est né le 29 septembre 1966 à Saint-Brieuc. Il est écrivain, artiste, scénariste. Lorsqu'il a 13 ans, il rencontre Jean-Claude Fournier, auteur, à l'époque, de la série *Spirou et Fantasio*, qui le forme, comme André Franquin l'avait fait naguère pour lui. Il a bénéficié également de l'apprentissage de Pierre Joubert, illustrateur (1910-2002) et de Christian Rossi, auteur de bandes dessinées. Emmanuel Lepage a suivi une formation d'architecte. Il publie ses premiers dessins à l'âge de 16 ans dans le quotidien Ouest-france et dans diverses revues bretonnes. En 1987 et 1988, il réalise seul la série « *Kelvinn* » aux éditions Ouest-France. Sur un scénario de Georges Pernin.

Dans ses bandes dessinées, il utilise la couleur d'une façon narrative.

La plupart de ses BD racontent des choses qu'il a réellement vues, des voyages, des expéditions, ou même des photos prises par son frère François Lepage pour la BD « *Antarctique* ».

Il a voyagé en Chine, en Antarctique, aux Etats-Unis, en Corée du sud, Japon, Nicaragua. Il a reçu beaucoup de récompenses pour ses BD comme pour son dernier album « *Ar-Men* ».

Lydie Le Minor & Louanne Lasser

# COLLÉGIENS : LE CHOC DES GÉNÉRATIONS

Durant ces 27 dernières années beaucoup de changements ont été apportés au collège. Au fil du temps, les modes ont changé et les reformes scolaires ne cessent d'évoluer. Dans cet article, à travers les différents témoignages que nous avons recueilli, nous allons vous présenter l'univers des collégiens selon leur époque.

## 1980

### Coiffures :

Les garçons n'avaient pas de gel et pour les filles le maquillage faisait mauvais genre.

### Tenues :

Adidas dominait le game, surtout avec les Naztaz et les Américana très très branchées. Les habits portés à cette époque sont maintenant trouvés dans les friperies mais ils sont vendus plus chers (vintage).

### Leur quotidien :

L'ASSE club phare Français et Platini la référence. Dallas, une série mythique des années 80 était diffusée le samedi soir, elle avait la particularité de plaire à toute la famille !

Les booms étaient très populaires, on y dansait des slows « *C'était souvent dans ces fêtes fêtes que les couples se formaient!* »

Troop mignonn !!!

**Réforme :** L'EMT (éducation manuelle et technique) durait 2 heures par semaine, elle consistait à faire des ateliers comme la cuisine, la couture, le travail du bois, etc .. Elle disparaît pour laisser place à la technologie collège.

« *J'ai fait mon premier gâteau au yaourt en EMT.* »

En 1981 la gauche arrive au pouvoir avec François Mitterand.

## 1990

### Coiffures :

Toujours pas de gel sur la tête des garçons, les filles quant à elles se font parfois des bigoudis mais la plupart du temps laissent leurs cheveux au vent.

### Tenues :

La tenue des jeunes est simple ; chemise à carreaux rentrée dans un pantalon « pattes d'éléphant » ou bien un sweat Champion avec un jean nommé « jean 501 de levis » (style richou !) Quand aux chaussures souvent des cortez nike ou bien des creeks. « on appelait les chaussures des écrases merde » « Il n'y avait pas de soquettes à l' époque » Leurs cartables étaient de marque US (cartables militaires)

### Réformes :

Le ministre de l'éducation Lionel Jospin réduit les heures de cours à 26 heures par semaine.

Des réflexions s'engagent sur la chronologie et des expérimentations permettent, au niveau local, de passer à une semaine de quatre jours en rognant les vacances scolaires. Et ils vont faire des rectifications orthographiques.

### Environnement scolaires :

Il y a énormément de redoublements au lycée

### Expressions Populaires :

« Bon j'aimerais bien téléphoner, Qui est-ce qui est sur Internet la ! »

« C'est quoi ton ASV ? »

« On se loue une cassette ? »

### INFO aux geeks :

Les téléphones sont popularisés vers 1990, un des premiers téléphone est le bip-pop.

### INFO aux binoclarde :

Si vous portez des lunettes, vous vous retrouviez obligatoirement devant la classe.

## 2002

### Coiffures :

Les coiffures étaient simples (queue de cheval).

### Tenues :

En 2002 les collégiens s'habillaient de manière très simple. Ils portaient des cols roulés avec des vestes de sport (survêtement) avec des jeans plutôt large. Les super star étaient déjà tendance.

### School :

Les classes musicales « *L'enseignement musical spécialisé pourra être assimilé à un des itinéraires de découverte mis en place pour tous les élèves scolarisés dans ces classes* » sont très fréquentes dans les collèges.

### Langages des soda (Adooos) :

Au collège on commence à parler le « verlan » (l'envers). Le principe de ce langage est d'inverser les syllabes ou complètement les lettres. Super moyen pour que les rentpa (parents) ne savent pas ce qu'on dit !

### Coin Gaming :

Ils jouaient à la GameBoy ( tetris /mario), sega méga drive et aux nintendo 64 ; c'était les consoles à la mode. Le téléphone populaire était le portable Nokia 3310.

« *Si t'avais ça t'étais bien vu* ». Contrairement à maintenant ils avaient leurs premiers téléphones en fin de collège ou au début du lycée. « *Les seules conversations avec nos amis se faisaient au collège.* ».

« *Nos agendas étaient remplis de mots et on se les passait à la récré et on les lisait en cours* ».

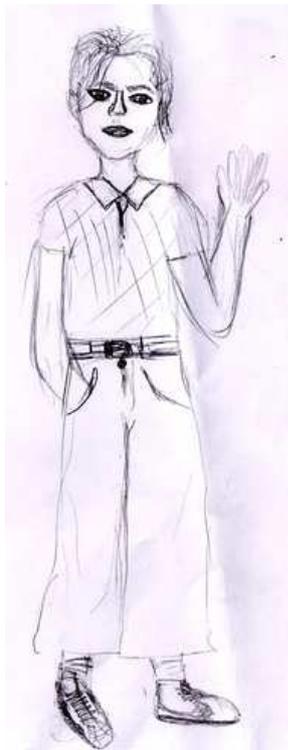
### INFO à nos petites stars :

En 2000 c'est le début du R'N'B, c'est aussi les débuts de Beyoncé qui joue dans le groupe des Destiny's child.

### Télé INFO :

C'est les débuts de la télé-réalité, heureusement peu de gens regardent ces émissions, on trouve que ça fait mauvais genre.

« *Nous à l'époque c'était la bonne époque !* »





## Métier : scénariste de films



**Son job :** Son métier consiste à réaliser une sorte de pense bête où tous les éléments du tournage (dialogues, décors, attitudes des acteurs..) sont répertoriés, ce qui permet à chacun de savoir ce qu'il a à faire. Sans lui,

le film n'existerait pas, pourtant il est souvent ignoré du public. Le scénariste peut aussi travailler sur commande, souvent pour la télévision. Parfois écrit avec le réalisateur, le scénario peut être une oeuvre de l'imagination ou bien l'adaptation d'un texte littéraire.

Exerçant la plupart du temps comme travailleur indépendant, rétribué en droits d'auteurs, le scénariste vit souvent dans une situation précaire. Nombre de personnes se sont lancées dans le métier sans avoir suivi de formation car l'écriture cinématographique a ses propres règles.

Quelques organismes proposent des stages ou des ateliers d'écriture.

### Baromètre:

**niveau d'étude exigé :** bac + 4/5

**salaires net mensuel de départ :** Le scénariste est payé en droit d'auteur qui lui garantissent la propriété de son scénario cela dépend de l'utilisation et du succès du film. En moyenne un film de 90 minutes peut rapporter entre 15 000 euro bruts et 61 000 euro bruts et un film d'animation de 26 minutes entre 3500 euro et 4000 euro bruts, un épisode de série, jusqu'à 1500 euro bruts

**recrutement et débouché :** faible

**qualités requises :** savoir écrire et raconter des histoires, avoir de l'imagination, avoir un grand sens de l'observation, avoir le goût du travail en équipe

Les bacs **ES,L,S,STMG** sont conseillés.

Il n'existe aucun diplôme officiel pour exercer ce métier. Beaucoup de cursus comprennent des modules d'initiation au scénario, mais la formation se fait par le biais d'études cinématographiques ou audiovisuelles.

### Les écoles publiques

Elles sont très sélectives.

- L'École nationale supérieure Louis-Lumière (ENSL), à Paris.

- L'École nationale supérieure de l'image et du son (Ensmis, ex-Femis) à Paris.

- Le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA), à Paris.

### Les écoles privées

Les écoles privées offrent des formations ciblées, mais chères.

- L'École internationale de création audiovisuelle et de réalisation (Eicar).

- L'École supérieure d'études cinématographiques (Esec), à Paris.

- L'Institut international de l'image et du son (IIIS), à Trappes.

- L'Institut national de l'audiovisuel (ou INA).

Lou Breuille & Mallory Merdy

## TEST : Serais-tu un bon scénariste ?

En français, tu dois rendre une rédaction...

♣ Pfff quelle galère

♦ Tu rends une rédaction de 50 pages, ton/ta prof s'arrache les cheveux

Lors d'un repas de famille...

♣ Tu parles de tes ami(e)s, du collège etc..

♦ Tu parles d'actualité avec toute la famille

♣ Tu écoutes la conversation des adultes et réagis aux potins

Ta famille t'emmène voir une pièce de théâtre...

♣ C'est cool de passer du temps avec ma famille

♦ Tu sors avec plein d'idées pour ton oral de brevet

♣ Tu as dormi tout le long

À Noël on t'offre de l'argent...

♣ Yes, je vais pouvoir m'acheter le nouvel iphone !

♣ J'aurais préféré un cadeau

♦ Zut je leur avais demandé le dernier livre de Roald Dahl

Lors d'une sortie, la prof vous demande de réaliser des recherches...

♣ Je prends mon matériel et je commence, seul

♦ Je me mets directement en groupe et démarre le travail

♣ ça ne m'intéresse pas trop mais j'obéis

**Maximum de ♦**

**Le métier de scénariste est fait pour toi c'est sur !**

Tu as toutes les qualités requises pour ce métier, tu aimes travailler en groupe, écrire, la littérature. Tu es investi(e) dans ton travail si cela t'intéresse lance toi !

**Maximum de ♣**

**Le métier de scénariste ne t'intéresse sûrement pas :**

Tu n'as pas toute les qualités requise tu serais plus fait(e) pour un autre métier qui te correspondrait plus

**Maximum de ♣**

**Le métier de scénariste est fait pour toi mais...**

Tu as l'air de n'être pas vraiment sûr de toi, prends bien le temps de réfléchir si tu veux faire ce métier

## La malbouffe



Opacité • Obésité • Précarité

RÉPUBLIQUE DE MALBOUFFE

**La malbouffe est un phénomène de société mais à quel prix ?**

**C'est quoi la malbouffe ?**

La malbouffe est de l'alimentation industrielle d'aujourd'hui. Une nourriture complètement déséquilibrée et truffée de produits chimiques.

**Pourquoi nous consommons de la malbouffe ?**

Chez les jeunes, ils ne consomment pas la malbouffe juste pour le goût du hamburger, c'est aussi à cause de les facteurs d'influences comme :

La publicité, la promotion, l'entourage, l'influence sociale, le placement (la distribution), le prix.

**Attention !!**

La malbouffe perturbe le cerveau des ados: Des chercheurs zurichois ont démontré que les graisses saturées déclenchent des troubles cognitifs chez les jeunes souris.

**Que faire pour lutter contre la malbouffe**

Consommez chaque jour les quantités et les types d'aliments recommandés. Limitez votre consommation d'aliments et boissons riches en calories, lipides, sodium. Soyez actif chaque jour. Le sport ou autre activité physique pratiqué régulièrement peut aussi avoir un facteur positif contre l'obésité.

Pour vous aider vous pouvez utiliser l'application **Yuka** qui scanne les produits et obtient une information claire sur l'impact du produit sur la santé.

**Nous pensons que :**

On peut manger au fast food de temps en temps mais en abuser est néfaste pour la santé et pour l'environnement (pollution, pesticides, déchets...).

Ewen Kernevez & Ivan Thomas