

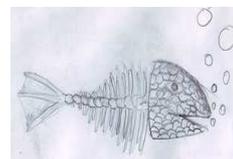
L'Ac'Tourelle

Le journal du collège La Tourelle - N° 23 - Saison 2014-2015
Avril 2015

SOMMAIRE

Tennis : Interview de Benoît Paire - page 1
Interview de David Chauvel, Scénariste BD - page 2
A lire au CDI : Wollodrin - page 3
Pâques en 4 questions - page 3
Un artiste : Hans Ruedi Giger - page 3
Cinéma : La nuit au musée 3 - page 4
Musique : Black M - page 4
J'aime ma planète - page 4
Les 6D en cuisine ! - page 5
Le journal intime - page 5
Théâtre : La commedia de l'Arte - page 6
L'empire State Building - page 6
Classe Presse : Les 5D écrivent sur l'art - page 7
Concours de marque-pages - page 8
Blagounettes - page 8
Illusions d'optique - page 8

Calendrier Scolaire : Enfin une bonne nouvelle !



Depuis plusieurs années, ayant constaté que le climat restait très agréable (chaleur et soleil) au mois de septembre (surtout en Bretagne), le Ministère de l'Education Nationale a décidé ce 1er avril que la rentrée scolaire serait retardée et qu'elle aurait lieu le 1er octobre 2015.

(un peu avant les vacances de la Toussaint).

Victoire de Benoît Paire à l'Open de Tennis de Quimper

Participant à l'open de tennis de Quimper, Benoit Paire, maintenant 107^{ème} mondial (Ex 24^{ème} mondial) a bien voulu répondre aux questions de notre envoyé spécial du journal du collège "L'Ac'Tourelle".

A quel âge, et où as-tu commencé le tennis ?

J'ai commencé le tennis à 5ans dans le club d'Avignon.

A partir de quel âge as-tu été professionnel ?

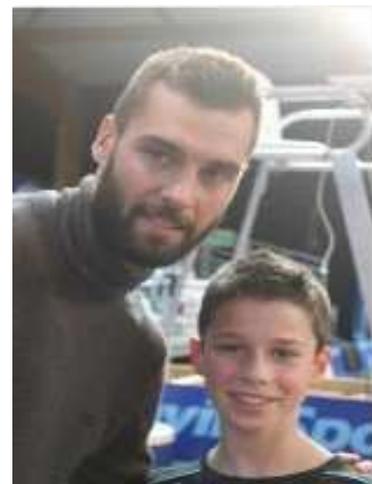
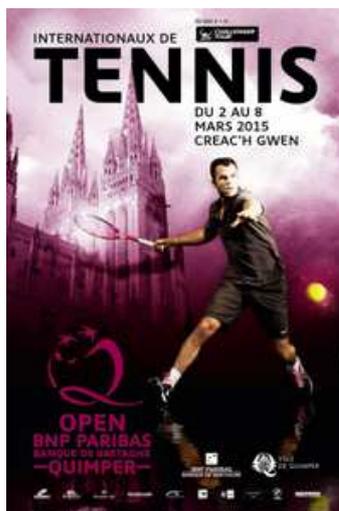
A partir de 2007, donc à 18 ans.

Combien de tournois ATP* as-tu gagné ?

J'ai fait 2 finales d'ATP 250, à Montpellier où j'ai perdu contre Gasquet, à Belgrade où j'ai perdu contre Andreas Seppi et une demi finale de masters 1000 (Rome) ou j'ai battu en passant un top 10 (Del Potro alors 8^{ème} mondial.) Sinon, je dois avoir gagné 6 futures et 4 challengers et peut-être 5 dans quelques jours avec celui de Quimper* ?

As-tu des objectifs pour cette saison ?

Tout d'abord, de ne pas me blesser car je reviens d'une longue blessure au genou et essayer de grimper au classement pour vite retrouver le top 100 puis le top 50.



Quel est ton meilleur souvenir en tant que joueur professionnel ?

C'était à l'open d'Australie (2014), contre Kyrgios, j'étais mené 2 sets à rien et je remonte et je gagne le match 6-7, 6-7, 6-4, 6-2, 6-2.

* ATP : Associations des tennismans professionnels

* : Benoit a bien gagné l'open, il est donc à 5 challengers

Les tournois les plus importants sur le circuit mondial, dans l'ordre croissant :

Les futures, les tournois ATP Challenger tour, ATP 250, 500 et 1000 puis les grands chelems (Roland-Garros, Wimbledon, US Open, Australie)

Interview réalisée par Louis Tétard, 5C

David Chauvel : Scénariste de BD

David Chauvel est scénariste de Bandes Dessinées. Depuis 25 ans, il a déjà plus d'une trentaine de séries à son actif. Des journalistes de l'Ac'Tourelle l'ont rencontré pour lui poser des questions sur son métier et plus particulièrement de sa dernière série "Wollodrin".

Comment êtes-vous devenu scénariste?

Ça m'a pris tard, vers 18 ans. Généralement c'est assez tôt qu'on s'y prend, mais pas moi. La lecture de la BD "*V pour Vendetta*" du scénariste Alan Moore a été pour moi une révélation et à partir de là j'ai commencé à écrire dans mon coin. Par la suite j'ai cherché des livres dans des librairies de Rennes qui expliquaient comment écrire un scénario, en vain. Et on m'a conseillé d'aller au studio **ATCHOUM**. Où j'ai vite été intégré, j'étais le seul scénariste parmi de nombreux dessinateurs (notamment Jérôme Lereculey, le dessinateur de "*Wollodrin*"). Et c'est là que j'ai écrit ma première BD.

Comment trouvez des idées d'histoires?

Des idées d'histoires, on en a tous... On a tous cette capacité. Souvent en rentrant, on repense à sa journée et là on a des idées. Les idées, elles sont partout, elles sont nulle part mais surtout elles appartiennent à tout le monde. Le scénariste transforme ses histoires avec des astuces. Mais il faut avoir une bonne culture, on ne peut pas écrire une BD comme "*Wollodrin*" sans savoir qu'il y a eu "*Le seigneur des anneaux*". Il faut connaître les classiques pour pouvoir écrire "en réaction".

Pour Wollodrin, de quoi vous êtes vous inspiré?

Jérôme et moi, on a toujours rêvé d'adapter "*Le seigneur des anneaux*" en BD. Quand les films de Peter Jackson sont sortis au cinéma, nous avons abandonné le projet mais il en est resté quelque chose. Pour faire une BD, il faut que le dessinateur soit d'accord avec le style : Jérôme aime dessiner du médiéval-fantastique. Il adore dessiner des cavaliers, des grands paysages, et des créatures fantastiques. Avec Jérôme, on a commencé d'abord par faire un **One shot** (une histoire en un seul volume) : "*Sept voleurs*" qui a permis de mettre en place cet univers, puis on a créé la série "*Wollodrin*" qui en est maintenant à 5 tomes de parus.

Vous voyez-vous souvent avec votre dessinateur pour créer la BD ? Comment faites vous pour vous organiser ?

Au début, il y a 25 ans (!) on s'envoyait des courriers qui mettaient 3 jours à arriver..., puis il y a eu le fax, puis le téléphone (à fil) et le monde a bien changé avec l'arrivée d'Internet qui a bouleversé notre manière de travailler. J'envoie les pages de scénario à Jérôme et on se renvoie les **storyboards**, les commentaires par e-mail. Mais on se facilite la tâche car on habite assez près l'un de l'autre, donc on se voit souvent.

Internet a permis aussi de travailler avec des auteurs étrangers, en ce moment je travaille aussi avec un auteur de Nouvelle Zélande, chose inimaginable sans Internet. Il arrive que des scénaristes ne voient jamais leurs dessinateurs !

Quel est la différence entre l'écriture d'une BD et l'écriture d'un film ou un livre?

Déjà, l'écriture du roman c'est à part. Car le roman on l'écrit seul et le texte n'est pas transformé. L'écriture de scénarios (Cinéma, BD, Jeux vidéo...), c'est différent, c'est un mélange de travail littéraire et de travail technique (fournir des **découpages**). C'est aussi un travail d'équipe.

Quelle part avez vous en tant que scénariste sur une BD ?

Sur le prix de vente d'une BD : 8 % revient aux **auteurs** donc quand on est à deux 4% ! Environ 35 % revient au **libraire**, une grosse part revient au **diffuseur/distributeur** (ce qui est plus contestable) et aussi à l'**éditeur**. Il y a aussi la **TVA**. Sachant qu'une BD coûte environ 15 €, je vous laisse faire le calcul...

Arrivez-vous à vivre de ce métier ?

C'est mon unique métier. Au début, je travaillais aussi dans un centre informatique. Plus tard, j'ai obtenu une bourse et j'ai pu vivre aussi de mon métier. J'ai aussi un travail d'éditeur.

Contrairement à il y a 25 ans, aujourd'hui, en BD, il y a trop d'auteurs, trop de livres et trop de dessinateurs. C'est très dur de démarrer dans le métier.

Comme je suis installé depuis longtemps et que je suis connu dans le milieu, je n'ai pas de difficultés à trouver du travail (J'en ai même trop !) Et à publier mes histoires.

Pour finir, est-ce que vous savez dessiner ?

Pas spécialement, on dessine tous de la même manière jusqu'à 7-8 ans, après certains continuent... ou pas.



Discussion entre David Chauvel et des élèves de Club journal autour de ses BD

AU CDI

Wolldrïn
Chauvel - Lereculey
Editions Delcourt

Le matin des cendres 1 et 2
Le convoi 1 et 2

Condamnés à mort, les prisonniers de la cellule XXVII se voient proposer par un riche commanditaire un marché qui ne se refuse pas. La liberté assortie d'une forte prime s'ils acceptent de partir sur-le-champ pour une mission particulièrement risquée : infiltrer le territoire des orcs, entrés depuis peu en guerre, et retrouver une jeune et richissime héritière portée disparue...



Pâques en 4 questions

D'où vient la fête de Pâques ?

Pâques est une fête religieuse Chrétienne qui signifie la fin du Carême, ou la fin des 40 jours de jeûne. Pâques est une fête **mobile** car elle change de date chaque année.

D'où viennent les œufs en chocolat ?

Dans la religion chrétienne le Christ est crucifié et meurt sur la croix et ressuscitera 3 jours plus tard : l'œuf signifie le renouveau associé avec la résurrection du Christ

D'où viennent les lapins et les cloches ?

"Easter" et "Ostern" sont des déesses saxonnes . Elles donnent le nom du lapin et du lièvre pour les Anglais et les Allemand. Les cloches viennent des églises. Les cloches ne sonnent pas pendant le carême (40 jours avant Pâques) Et quand Jésus est ressuscité les cloches sonnent à pleine volée.

Comment trouver la date de Pâques :

On trouve la date de Pâques grâce à la pleine lune, on calcule Pâques une semaine après la pleine lune.

Paul Le Gal La Salle 5°C Thomas Roberdel 5°C



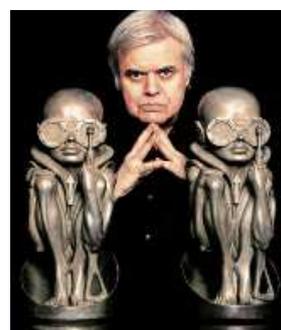
Un artiste : Hans Ruedi Giger

Hans Ruedi Giger est un illustrateur, sculpteur et designer suisse né le 5 février 1940. Durant l' enfance, son père pharmacien reçut comme cadeau de promotion un squelette humain qui fascinait le jeune Hans Ruedi. Il tira au départ son inspiration de cartes postales, de magazines photos ainsi que d' œuvres de Salvador Dali et Jean Cocteau.

En 1977, son livre *Necronomicon* que l'auteur américain H.P. Lovecraft avait suggéré dans ses romans tomba entre les mains d'un certain Ridley Scott, étant alors sur la pré-production de "*ALIEN Le huitième passager*". Il engagea alors l'artiste pour designer l'Alien éponyme et sa planète d'origine. Giger partagea l'oscar de 1980 pour les meilleurs effets visuels.

Son ami le fameux psychologue américain Timothy Francis Leary dit de son travail: " Giger, you are an alien lurking inside my body, laying you futique eggs of wonder", en référence au film qui participera à sa renommée. Il meurt le 12 mai 2014 et un musée fut construit à Gruyères autour de son Œuvre mélangeant l'organique, le mécanique et le cauchemardesque.

Malo Philippe - 3e



Giger et ses sculptures "*Birth Machine*"

La Nuit au Musée 3 : Le secret des pharaons

Les aventures de Larry s'achèvent.
J'ai vu le film, un mélange de terreur, de joie et de rire.
Larry et ses amis n'ont plus qu'une nuit pour sauver la magie qui anime les personnages du musée avant qu'elle ne disparaisse à tout jamais.

On retrouve dans ce film Larry, le gardien de nuit, le pharaon Ahkmenrah, Nick qui a grandi et qui est devenu l'emblème de l'adolescence compliquée, Dexter le singe, Attila le Hun, Octavius le général romain miniature et bien d'autres encore.

Mais de nouveaux personnages font leurs entrées et ils sont déjantés comme Lancelot, mille fois plus drôle que dans la légende et d'autres sont plus sentimentaux comme les parents d'Ahkmenrah.

Et je le dis sans honte, la scène finale a failli me faire pleurer.

Un régal pour les amateurs de fantastique.

Leann Bihannic - 4C

BLACK M



Alpha Diallo, (c'est son vrai nom) est né le 27 décembre 1984 à Paris. Il est d'origine guinéenne. Il est chanteur de rap, de pop et de RnB. Il a commencé à chanter dans le groupe « *Sexion d'Assaut* ».

Le 31 Mars 2014, il sort son premier album solo appelé « *Les yeux plus gros que le monde* ». Il a eu un très gros succès car il a dépassé les 400 000 exemplaires vendus donc il a été quadruple disque de platine !

Ses titres les plus célèbres sont : *Je garde le sourire*, *On s'est fait du mal*, *La légende black* et surtout *Sur ma route* et *Mme Pavoshko*.

Il prépare son deuxième album appelé « *Éternel Insatisfait* » qui sortira très bientôt.

Adèle Gal et Caroline Didou 5ème D



C'est le logo du mois de mars. C'est le mois : **J'aime ma planète**. Il y a ce signe sur presque toutes les revues. Exemple : *Images doc*, *Okapi*...

Ils montrent comment protéger la terre en polluant moins chez nous et ailleurs. Les revues nous donnent plein de bon conseils mais aussi les mauvais pour nous montrer ce que nous devons faire (ou pas) pour garder la planète en pleine santé. Nous aussi nous voulons aider.

Voici nos conseils :

Aérez votre chambre 10 min au moins (le matin) .

Quand votre portable ou tout autre chose est chargé, **débrancher** votre chargeur car il prend beaucoup d'énergie branché.

Utilisez votre **vélo** car c'est bon pour la terre.

Éteignez votre lumière quand vous partez de votre chambre ou dans une autre pièce, ça mange beaucoup d'énergie comme le lavabo il faut le fermer.

Mettez un autocollant **STOP PUB** sur votre boîte aux lettres car le papier à pub est fait avec des arbres qu'on coupe. C'est du gâchis !

Triez vos ordures ! C'est très important, on les trie en 3 groupes : **les ordures ménagères**, **les emballages recyclables** et **les déchets de jardin** (compost).

Les écrans de télé et d'ordinateur ne doivent pas rester en veille, ça consomme de l'énergie.

Vous pouvez **récolter de l'eau de pluie** pour arroser votre jardin.

Utilisez les deux côtés de la feuille qui vous sert pour écrire car les feuilles de papiers sont faites avec des arbres.

Aidons la Terre !

De Adèle Gal 5°D

Les 6D se mettent à la cuisine grecque



Les 6D ont participé à un atelier de cuisine grecque dans le self du collège. Après avoir visité les cuisines, ils se sont équipés d'une tenue spéciale (une charlotte, une blouse et des sur-chaussures) puis se sont mis aux fourneaux. Aidés par Françoise, Line, Margot et Madeleine du comité de jumelage Quimper-Lavrio, ils ont préparé et dégusté des Tyropitas.



La recette des tyropitas :

(feuilletés au fromage)

Les ingrédients pour 20 tyropitas :

- La moitié d'un paquet de 250 g de pâte filo ou feuilleté
- 150 à 200 g de fêta
- 2 à 4 cuillerées à soupe d'emmental râpé
- 1 œuf
- 125 g de ricotta
- 4 feuilles de menthe fraîche
- une pincée de poivre
- et pour que le tyropitas brille soit du beurre, soit de l'huile d'olive.

Comment faire :

Écrasez la fêta à la fourchette et mélangez avec l'œuf battu. Ajoutez l'emmental râpé, la ricotta, le poivre et la menthe coupée. Sortez du paquet la pâte filo. Coupez quatre bandelettes avec un grand couteau sans dent. Prenez une bandelette et beurrer. Mettez les autres dans un torchon. Sur la bandelette beurrée, placez la farce en haut à droite de la bandelette. Repliez en forme triangulaire. Beurrer les tyropitas et enfournez-les une quinzaine de minutes à 200°C.

Anouk Trolez, Lila Chargé, Eulalie Le Roy et Léane Feunteun -6e

Le Journal intime



Un journal intime ça sert à quoi ?

Le journal intime est personnel (même si parfois les parents le regardent en cachette) car on y exprime ses sentiments....

Parfois des personnes ne trouvent pas ça intéressant, ce sont donc des personnes qui gardent leurs sentiments pour eux...

AVANTAGES

C'est bien de pouvoir se confier et parler de tout sans que les autres ne le sachent

On peut le dire à une vraie personne mais elle pourrait le dire à quelqu'un, tandis qu'un journal intime ça ne parle pas...

INCONVENIENTS

On pourrait le perdre, et nos secrets seraient perdus.

Nos parents pourraient tomber dessus et regarder nos secrets.

Loane Trevidy - 5C

Au CDI



Le Journal d'Aurélié Laflamme est une série de 8 romans pour les jeunes dont le premier tome est paru en 2006.

Ces livres sont écrits par India Desjardins. Le premier livre a été vendu à plus de 450 000 exemplaires. La série fait partie des grands succès littéraires québécois. Les livres sont écrits sous forme de journal intime, les romans racontent les aventures d'une jeune adolescente et ses amis, et les problèmes qu'elle vit d'une manière humoristique. India Desjardins dit avoir été influencée grandement par sa propre adolescence pour créer ses romans.

Ce qu'on a aimé :

J'ai aimé car il y a beaucoup d'humour, d'aventures... ça peut arriver dans la vie de tout les jours, j'aime beaucoup l'idée du journal intime. Bref, c'est super !

Ce qu'on a moins aimé :

L'histoire se répète un peu dans chaque tome. Des fois, l'histoire n'a pas beaucoup d'aventures...

(Les trois premiers tomes sont au CDI)

Anouk Trolez, Lila Chargé, Eulalie Le Roy et Léane Feunteun -6e

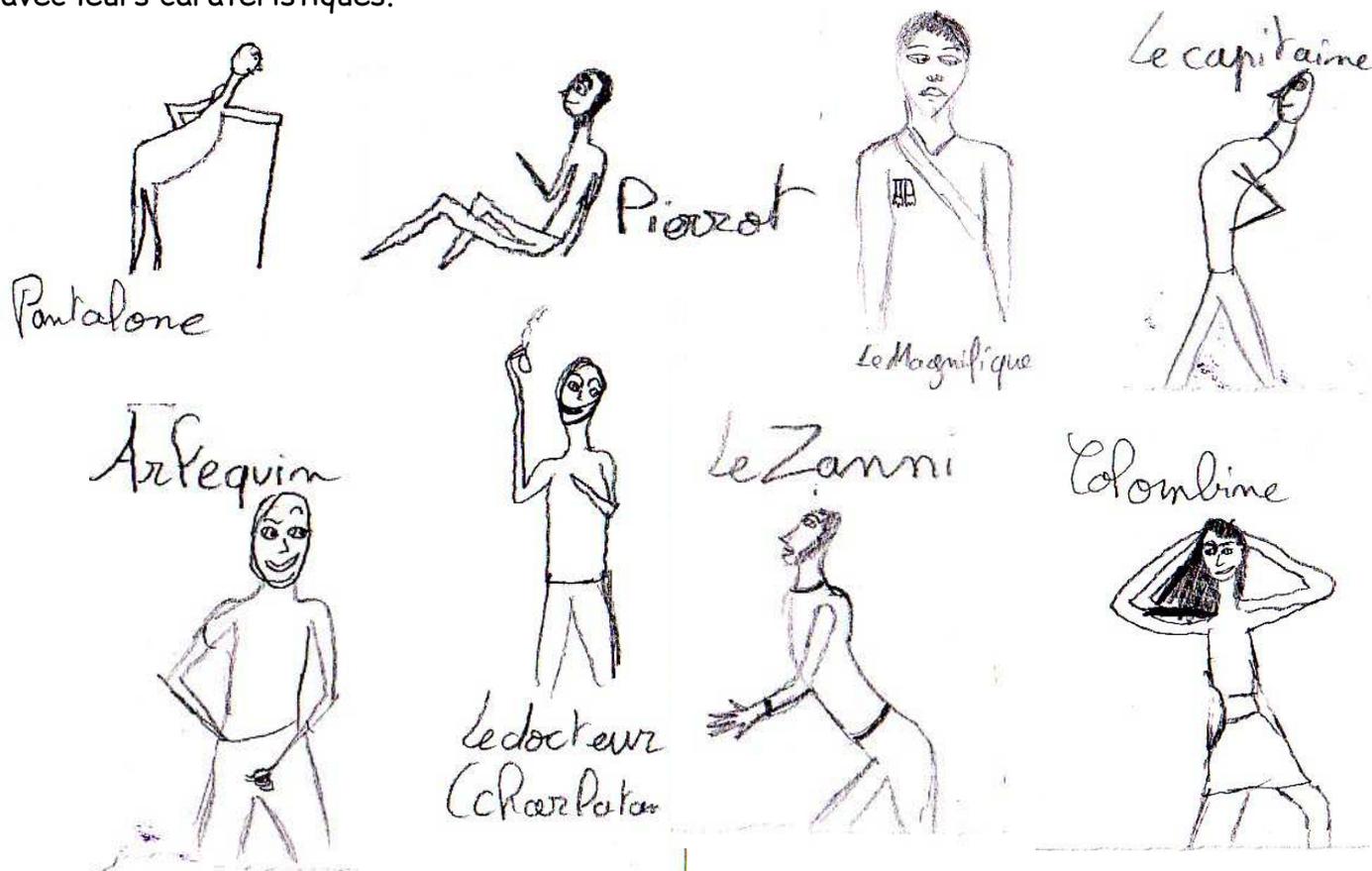
Le théâtre du 15^e siècle de Venise prend un coup de jeune

A la MPT d' Ergué-Armel un projet théâtre est proposé. autour de la Commedia de' ll arte*.

Dans le but de refaire cette technique théâtrale du quinzième siècle, adultes et adolescents se réunissent chaque Mercredi soir de huit heures à dix heures.

En fin d'année une représentation sera proposé à tous, une petite succession de saynettes en version moderne.

Pour ceux qui ignorent qui sont les personnages de la Commedia de' ll arte, en voici quelques-uns avec leurs caractéristiques.



Le magnifique : C'est le roi (le prince, le baron) c'est le plus riche pour faire court.

Pantalone : C'est le vieux monsieur, le vieil avare.

Le Docteur (charlatan) : Il croit tout savoir sur tout mais il est bête comme ses pieds.

La sorcière : C'est l'ennemie du docteur, ou pas, on l'a rajoutée au fils des siècles. On ne sait pas grand chose sur elle.

Colombine : C'est l'employée dominante, elle peut avoir plusieurs amoureux comme Arlequin.

Brughella : C'est le (la) défenseur(euse) du protocole l'archétype du type super sérieux qui ne lâche jamais prise.

Arlequin : Cet employé adore se la couler douce. Il tombe souvent amoureux de Colombine.

Le Capitaine : C'est un vantard doublé d'un trouillard.

Le Zanni : C'est le moins que rien, tout l'étonne.

Leann Bihannic - 4e

Un Monument

L'Empire State Building est un gratte-ciel de style art déco. L'architecte est William F. Lamb. La tour se situe à New-York dans l'arrondissement de Manhattan. Elle est utilisée pour des bureaux. Elle mesure 381m (443,2m avec l'antenne) et pèse 365 000 tonnes, La tour compte 102 étages et seuls 85 étages forment les bureaux. Il a été le premier bâtiment à avoir dépassé les 100 étages. L'Empire State Building a été pendant des années le plus haut immeuble du monde. Il tire son nom de l'état de New-York, *The Empire State*. Ce même nom apparaît sur la plaque d'immatriculation automobile. Du haut de la tour on peut voir toute la ville et si on se retourne vers le Rockefeller Center on aperçoit le Central Park. Environ trente personnes se sont suicidées en se jetant du sommet de l'Empire State Building, Maintenant il y a des protections en haut de la tour. L'Empire State Building est considéré comme l'une des sept merveilles du monde. L'Empire State Building est mit en scène dans plusieurs film : ex (King Kong...).



Thomas Roberdel - 5e

Quelle place pour le cinéma d'art et d'essai à Quimper ?

Connaissez-vous le film "Gente de bien" du colombien Franco Lolli ? Sans doute pas. C'est pourtant un film que vous pouvez voir à Quimper, au Quai Duplex, cinéma d'art et essai. Hélène Martin, responsable de la programmation jeune public et scolaire de ce cinéma particulier nous explique ce qu'est le cinéma d'art et essai et quelle place il occupe à Quimper.

Que signifie Cinéma d'art et essai ?

Ce sont des films considérés comme des œuvres d'art. A la base le cinéma est un produit commercial, la préoccupation première est de faire de l'argent, beaucoup d'entrées. Le cinéma d'art et essai, c'est différent. Le premier objectif du réalisateur, c'est de trouver une forme d'expression originale : c'est de raconter une histoire à sa manière qui ne va pas forcément plaire à tout le monde.

Le cinéma d'art et essai, c'est aussi faire découvrir des films peu connus du monde entier. Par exemple, cette semaine nous programmons des films venus de Colombie et d'Estonie. Au Multiplex de Quimper, il y a 50% de films provenant des États-Unis, 45% de films français ce qui laisse peu de place aux autres films.

Justement, par rapport au Multiplex, comment arrivez-vous à faire face ?

Et bien le Multiplex contient 10 salles contrairement à nous qui n'en avons que 2, le nouveau multiplex à plus de confort. Mais le quai duplex dans lequel nous travaillons ainsi que les autres offrent une diversité de film comme "Gente de bien" ou "Le prix à payer" que vous ne retrouverez certainement pas dans un multiplex.

En 2014 nous avons accueilli 50 000 spectateurs. Ce qui représente environ 10% à 12% des entrées sur Quimper. Il reste 10% à 12% pour les arcades et environ 80% pour le Multiplex.

Pourquoi ne devenez vous pas un multiplex ?

Nous n'avons pas envie de devenir un multiplex car nous ne voulons pas défendre les films du multiplex qui sont à gros budget et faits pour le divertissement. En fait, nous sommes comme un restaurant qui propose des choix variés alors que le multiplex lui est une grosse chaîne de fast-food qui ne pense qu'à faire de l'argent. Parfois, nous avons un intervenant sur le ou les films que l'on propose. Cette semaine, par exemple, le réalisateur d'un film a rencontré le public pour débattre de son film. En moyenne nous passons 180 films par an.



Hélène Martin : Cela fait 25 ans que je travaille dans le milieu du cinéma d'art et essai.

Qui choisit la programmation ?

La directrice Solenn Rousseau s'occupe des films pour le public adultes et moi je m'occupe des scolaires ainsi que du jeune public.

Passez-vous les mêmes films que le Multiplex ?

Oui, il arrive que nous passons les mêmes films qu'eux : par exemple, quand des films sont primés au Festival de Cannes, le Multiplex lui aussi les propose mais en version française, alors que nous, nous les laissons avec la bande son originale.

Est-ce que vous achetez vos films ?

Non, nous les louons pendant une période définie. Il y a plusieurs copies de chaque film. Le nombre de copies d'un film varie selon les accords réalisés entre le producteur et le distributeur.

Mais il faut quand même les payer les films ?

Alors, oui, mais nous n'avons pas d'argent. Imaginons que vous achetez votre billet 6 euros, alors, 3 euros seront donnés au distributeur et nous nous gardons les 3 euros restants.

Océane Pennarun - 5



Cet interview fait partie des articles de la classe de 5D, engagés dans l'opération Classes presse 2015. Le thème sur lequel ils devaient travailler était : "L'Art dans tous ses états. Retrouvez l'ensemble de leurs productions à l'adresse suivante :

CM2-6e : Concours de Marque-pages

Mardi 7 avril, les 6C ont reçu au CDI les CM2 de l'école Victor Hugo pour clore le projet Marque-pages sur lequel ils ont travaillé cette année à partir de la lecture d'un livre de contes.



Tous les élèves ont voté pour leurs 3 marque-pages préférés. Les vainqueurs sont : Linda, Darya et Luna de la classe de 6C et Amélie et Liam de la classe de CM2.

Bravo à eux et à tous les participants !

Blagues, le retour !

Que dit Batman quand on lui pose une question ?

Joker !

Quel est le comble pour un électricien ?

D'avoir une ampoule !

Quel est le comble pour un employé de Quick ?

De ne pas avoir la frite !

Pourquoi les gorilles ont-ils de grosses narines ?

Parce qu'ils ont de gros doigts !

Quel est le comble pour un pâtissier ?

De devenir tarte !

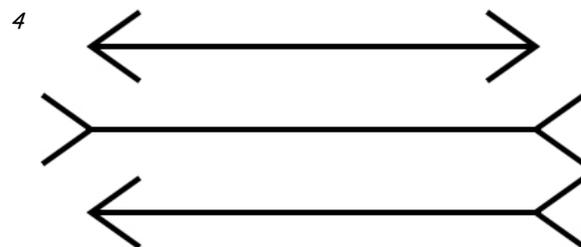
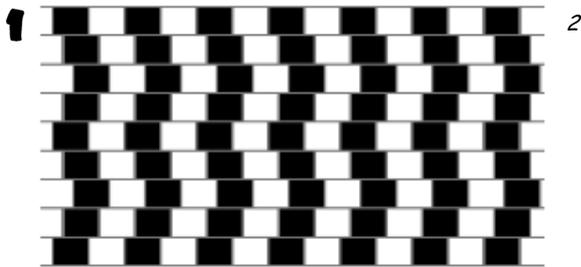
Qu'est-ce qu'un zèbre écrasé ?

Un passage piéton !

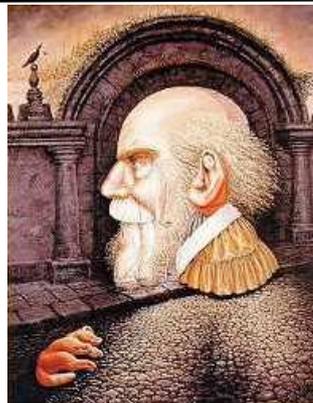


Maiwenn LB, Naomie Nedjouda et Anaïs Niort

Illusions d'optique



Raphaël Umarov et Glenn Nédelec - 6e



- 1) Est-ce que ces lignes sont droites ?
- 2) Quatre personnages sont dans cette image. Retrouvez lesquels.
- 3) Jeune ou vieille ?
- 4) Ces lignes sont-elles de la même longueur ?

OURS :

Equipe de Rédaction, Journalistes : Louis Tétard, Thomas Roberdel, Benjamin Auffray, Malo Philippe, Niels Martinez, Nathan Jaouen, Ewen Donnard, Gabriel Goardet, Eulalie Le Roy, Lila Chargé, Etienne Allain, Alexis Le Courant, Jules-Yann Rouiller, Paul Le Gal La Salle, Guéric Thomas, Anouk Trolez, Kerane Clenet, Robin Gorius, Coline Goardet, Lilou Cheny, Naomie Nedjouda, Océane Pennarun, Raphaël Umarov, Glenn Nédelec, Leann Bihannic, Anaïs Niort, Maiwenn Latruffe-Bossant, Léane Feunteun

Responsables éditoriaux : Mme Kervarrec, Mme Even-Struillou, M. Mariana

□ Collège La Tourelle 2015